

HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA
GAITA
HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA
HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA HARMÔNICA

25 PEÇAS FÁCEIS

- para harmônica -

APRESENTAÇÃO

Através de peças progressivas, o estudante vai aos poucos se familiarizando com a harmônica, visando não só o aprendizado da técnica, como também da leitura e principalmente da compreensão dos elementos musicais de uma forma geral.

Adaptado do método para piano de Béla Bartok - Mikrokosmos, os estudos se iniciam dando uma visão da harmônica por setores, isto é, cada peça abrange uma pequena extensão de notas que vão se modificando no decorrer dos exercícios.

A cada exercício proposto, o estudante deve além de tocar as melodias das peças, procurar fixar o posicionamento das notas, usando cada setor indicado para tocar livremente, improvisando, mesmo que aleatoriamente, todas as notas pertencentes à escala proposta.

25 *Easy Pieces*

- for harmonica -

PRESENTATION

Through progressive pieces, the student gradually becomes familiar with the harmonica, aiming not only to learn the technique, but also to read and, above all, to understand musical elements in a general way.

Adapted from Béla Bartók's piano method - Mikrokosmos, the studies begin by providing a sector-based view of the harmonics, meaning each piece covers a small range of notes that change throughout the exercises.

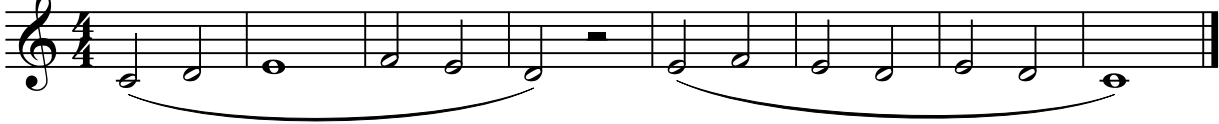
In each proposed exercise, the student must, in addition to playing the melodies of the pieces, try to fix the positioning of the notes, using each indicated section to play freely, improvising, even randomly, all the notes belonging to the proposed scale.

25 PEÇAS FÁCEIS

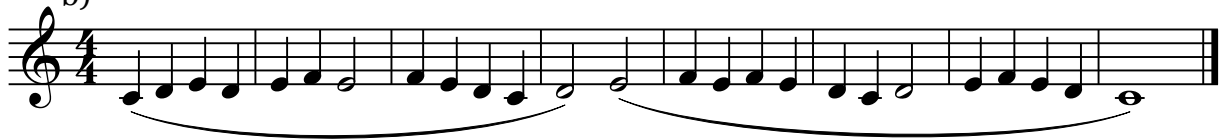
- para harmônica -

7 Melodias estruturais (7 Structural melodies)


1. a)



b)




2. a)



b)



3. a)



b)

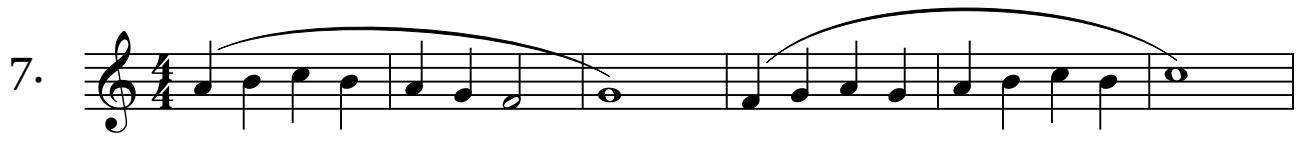


4.



5.





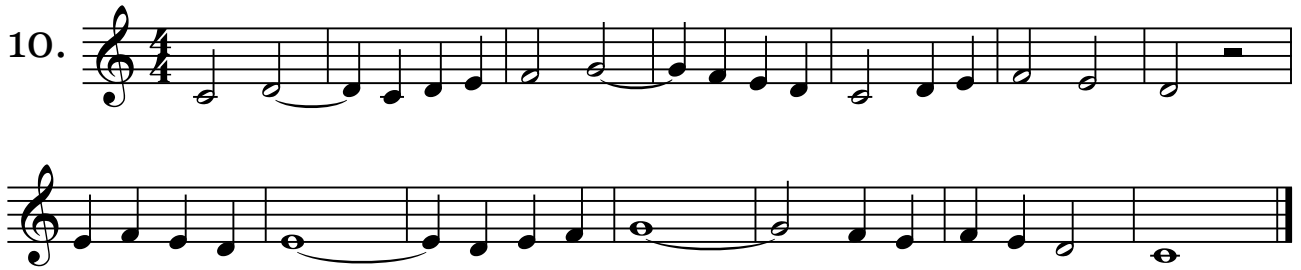
Mudança de oitava (*Octave change*)



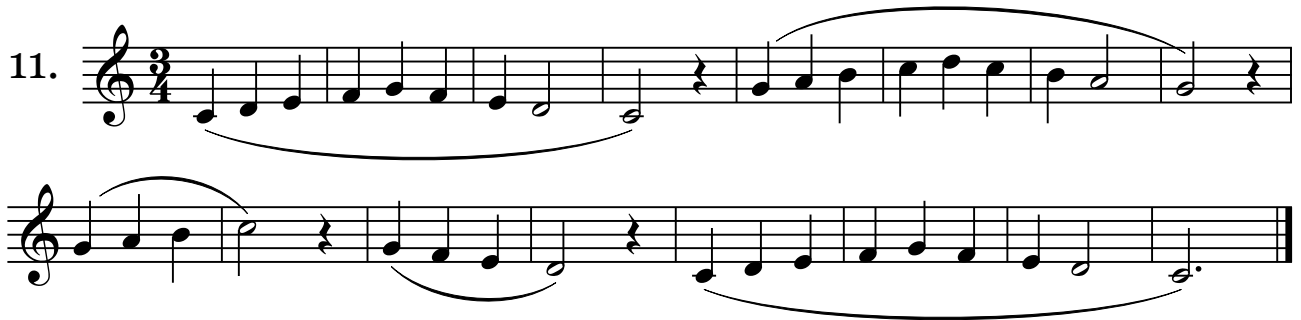
Notas pontuadas (*Dotted notes*)



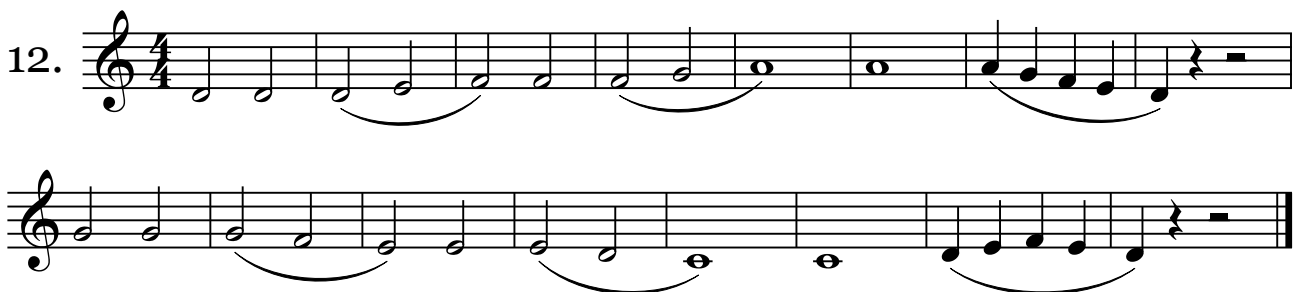
Sincopado (1) (*Syncopated*)

10. 

Mudança de região (*Change of region*)

11. 

Repetição (1) (*Repetition*)

12. 

Movimento paralelo (*Parallel movement*)

13. 

Reflexão (*Reflection*)

14.

Musical score for "Reflexão" (Reflection), piece 14. It consists of three systems of two staves each. The first system is in 4/4 time. The second system is in 4/4 time. The third system starts in 4/4, changes to 3/4, and then back to 4/4. The music features a melody in the upper staff and a bass line in the lower staff, with various phrasing slurs and rests.

Pergunta e resposta (*Question and answer*)

15.

Musical score for "Pergunta e resposta" (Question and answer), piece 15. It consists of two systems of one staff each. The music is in 4/4 time and features a single melodic line with phrasing slurs and rests.

Village song

16.

Musical score for "Village song", piece 16. It consists of two systems of one staff each. The music is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a single melodic line with phrasing slurs and rests.

Movimento paralelo com mudança de região
(Parallel movement with change of region)

17.

Movimento contrário (Opposite movement)

18.

Melodias envolvendo intervalos de terça
(Melodies involving intervals of a third)

a)

19.

b)

Melodias envolvendo intervalos de quarta
(Melodies involving intervals of a fourth)

a)

20.

b)

Repetição (2) (Repetition)

21.

Sincopado (2) (*Syncopated*)

22. 

Dança (*Dance*)

23. 

No modo dórico (*In Dorian mode*)

24. *Lento* 

Coral (Choir)

Largamente

25.

