

3ª etapa Colocar a terças e as sétimas linearmente:

Talvez essa seja a etapa mais importante do processo pois define o conceito de Voz Guia.

– A cada mudança de acorde devemos criar um movimento de vozes suave e coerente com a harmonia não ultrapassando, na medida do possível, o intervalo de **um tom**.

Esta regra se aplica mesmo que haja mudança de acorde dentro de um mesmo compasso.

A decisão de como começar o exercício, 3ª e 7ª ou 7ª e 3ª, pode variar como demonstrado a seguir:

The first exercise shows the following voice leading: Dm7 (3ª, 7ª) → G7 (3ª, 7ª) → Cmaj7 (3ª, 7ª). The second exercise shows: Dm7 (7ª, 3ª) → G7 (7ª, 3ª) → Cmaj7 (7ª, 3ª). Both exercises end with a double bar line and a slash.

Obs: Não há nenhuma restrição na realização do último intervalo por não se tratar de uma mudança de acorde.

4ª etapa Preencher entre a 3ª e a 7ª dos acordes com a tônica e a 5ª de forma aleatória.

Neste momento as possibilidades se multiplicam, pois depende de como se iniciou o processo. O importante é seguir um caminho e depois testar outros.

Both exercises show the following voice leading: Dm7 (3ª, 7ª) → G7 (3ª, 7ª) → Cmaj7 (3ª, 7ª). The exercises end with a double bar line and a slash.

Repetindo o processo para um trecho da música "Dindi" de Tom Jobim e Aloysio de Oliveira:

Cmaj7 Bbmaj7 Cmaj7 Gm7 C7(b9)

Fmaj7 Fm(maj7) C6 Gm7

1ª etapa:

Cmaj7 Bbmaj7 Cmaj7 Gm7 C7(b9)

Fmaj7 Fm(maj7) C6 Gm7

2ª etapa:

Cmaj7 Bbmaj7 Cmaj7 Gm7 C7(b9)

Fmaj7 Fm(maj7) C6 Gm7

3ª etapa:

Cmaj7 Bbmaj7 Cmaj7 1/2 tom Gm7 C7(b9) 1/2 tom

1/2 tom 1 tom 1/2 tom

Fmaj7 unis. Fm(maj7) C6 Gm7

1/2 tom 1/2 tom

4ª etapa:

Two staves of musical notation in 4/4 time. The first staff contains five measures with chords: Cmaj7, Bbmaj7, Cmaj7, Gm7, and C7(b9). The second staff contains five measures with chords: Fmaj7, Fm(maj7), C6, and Gm7. The melody consists of eighth and quarter notes with some slurs.

Etapa avançada:

Voltando à progressão anterior, propomos agora uma etapa mais avançada, onde devemos preencher com notas da tonalidade do trecho em questão.

A single staff of musical notation in 4/4 time. It contains three measures with chords: Dm7, G7, and Cmaj7. The melody is a sequence of eighth notes with some slurs.

Conclusão

Temos então, a partir de agora, uma enorme possibilidade de combinações. E aí está a riqueza deste trabalho – educar nossos ouvidos para progressões harmônicas desenvolvidas a partir de sequencias melódicas, especialmente para instrumentos não harmônicos, estabelecendo parâmetros para o estudo de solos extremamente criativos.